



Принято на заседании Инновационного
совета ООО МИП «Центр развития
тантентов ребёнка»
от «30» августа 2023 г.
приказ №5-И



Утверждаю
Генеральный директор ООО МИП
«Центр развития талантов ребёнка»
_____ Т.А. Боженко
« 30 » августа _____ 2023 г.

Т. А. Боженко, Е. М. Дубровская

Я ТАНЦУЮ

Авторская программа дополнительного образования для дошкольников



Сургут
Издательский центр СурГУ
2023

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
МАЛОЕ ИННОВАЦИОННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ РЕБЕНКА»**

Т. А. Боженко, Е. М. Дубровская

Я ТАНЦУЮ

**Авторская программа
дополнительного образования
для дошкольников**

Сургут
Издательский центр СурГУ
2023

УДК 373.2
ББК 74.10
Б761

Рецензенты:

д-р биол. наук, доцент, профессор кафедры морфологии и физиологии
Сургутского государственного университета **О. Г. Литовченко**;
канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры физической культуры
Сургутского государственного университета **Ж. И. Бушуева**

Боженко, Т. А.

Б761 Я танцую: авторская программа дополнительного образования для дошкольников /
Т. А. Боженко, Е. М. Дубровская. – Сургут : ИЦ СурГУ, 2023. – 31 с.

Авторская программа дополнительного образования «Я танцую» для детей в возрасте от трех до семи лет является уникальным образовательным продуктом, объединяющим задачи художественно-эстетического и физического развития, удовлетворяет потребность ребенка дошкольного возраста в двигательной активности с учетом его возрастных и психологических особенностей. В программе обозначены цели и задачи, структурировано содержание каждой темы занятия, названы формы и методы работы с воспитанниками и их родителями.

Программа «Я танцую» адресована педагогам дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, а также другим заинтересованным специалистам.

УДК 373.2
ББК 74.10

© Боженко Т. А., Дубровская Е. М., 2023
© ООО МИП «Центр развития талантов
ребенка», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Учебно-тематический план. Модуль «Танец и игра»	10
Учебно-тематический план. Модуль «Танец и сказка»	15
Учебно-тематический план. Модуль «Танец про меня»	19
Список литературы	23
Приложения	24

ВВЕДЕНИЕ

Авторская программа дополнительного образования для дошкольников «Я танцую» (далее – Программа) является инновационным образовательным продуктом ООО МИП «Центр развития талантов ребенка». Программа имеет художественно-эстетическую направленность и разработана с учетом основных психологических потребностей детей от 3 до 7 лет.

Данная Программа состоит из трех модулей: «Танец и игра», «Танец и сказка», «Танец про меня», каждый из которых предполагает получение определенных умений, навыков и сведений о хореографическом искусстве. Материал Программы разработан с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей воспитанников, их возможностей и интересов.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы. Актуальность Программы «Я танцую» заключается в совокупности образовательных областей, таких как хореография, театральное искусство, детская психология. Синтез этих областей создает условия для удовлетворения психологических потребностей определенного возрастного периода, наиболее значимой из которых является двигательная потребность детей дошкольного возраста. Каждый образовательный модуль рассчитан на детей определенной возрастной группы. Содержание модулей предполагает постепенное усложнение учебных задач.

Модуль «**Танец и игра**» разработан для детей от 3 до 4 лет (младший дошкольный возраст) и включает в себя пластические зарисовки, сюжеты танцевальных композиций, где дети с помощью пластики своего тела проигрывают разнообразные игровые сюжеты. Модуль ориентирован на такие характерные психологические особенности детей, как стремление к самостоятельности, самовыражению и эмоциональному удовлетворению. Главным помощником в удовлетворении этих потребностей является игровая деятельность.

Модуль «**Танец и сказка**» разработан для детей от 4 до 5 лет (средний дошкольный возраст) и ориентирован на такие психологические особенности, как стремление к фантазированию, познанию окружающего мира, особой любви к сказкам и таинственным рассказам, любознательность. Главным помощником в удовлетворении этих потребностей ребенка по-прежнему является игровая деятельность.

В работе с ребенком используется материал литературных произведений, психологические образы героев, которые доступны для детского понимания. Любой ребенок сможет отличить добро от зла, положительного героя от отрицательного. Эти знания используются в практической хореографической деятельности на занятиях, в процессе обучения по данному модулю. Здесь ребенку предлагается с помощью танца раскрыть образ литературного героя. Важной составляющей данного модуля является симбиоз актерского мастерства и хореографических умений.

Старший дошкольный возраст подразумевает наличие у ребенка таких психологических потребностей, как действие по инструкции, работа в коллективе, стремление к признанию. Исходя из психологических особенностей данного возрастного периода, был разработан третий модуль «**Танец про меня**».

В возрасте 5–7 лет мы формируем активный интерес к разным стилям хореографии, разной музыке. Дети охотнее принимают тот хореографический материал, который был выбран ими самостоятельно. Модуль «Танец про меня» – это бесконечный эксперимент с телом танцовщика и его пластикой, музыкой, внутренним состоянием воспитанника под чутким руководством педагога-наставника. Педагог здесь не ставит границ, не диктует четких правил, а лишь наставляет, вдохновляет, поддерживает ребенка.

Особенности реализации программы. Реализация Программы осуществляется по правилу «от простого к сложному». Каждый модуль имеет ступенчатую систему обучения, где первая ступень – это развитие базовых умений и навыков в хореографии для определенного возраста. Вторая ступень – это работа с хореографической индивидуальностью обучающегося и третья – формирование танцевального репертуара на основе поставленных задач по проходимому модулю. Программа предусматривает возможность ее реализации с любого модуля. На занятиях дети получают практический опыт изучения разных стилей хореографии, укрепляют свой костно-мышечный аппарат, развивают воображение.

Для достижения планируемых результатов необходимо обеспечить ряд условий, к числу которых относятся:

1. Специальное образовательное пространство с необходимым материально-техническим оснащением: зеркала, профессиональное покрытие пола, хореографический станок, световое оборудование.

2. Изучение различных стилей хореографии как способ формирования и поддержания интереса детей к занятиям.

3. Создание благоприятного микроклимата, где приветствуется проявление индивидуальности, самостоятельного творчества, сотворчества, импровизации.

4. Методически грамотное планирование занятий для обеспечения воспитанниками фундаментальных знаний и умений в определенном стиле хореографии для дальнейшего самостоятельного творчества.

5. Наличие различных костюмов для более детальной работы над образами, созданными для хореографических постановок.

6. Участие в культурных мероприятиях внешнего и внутреннего характера: концерты, конкурсы, фестивали.

7. Привлечение родителей к сотворчеству с детьми.

Методические особенности реализации Программы. Особенность реализации данной Программы включает в себя внедрение в образовательный процесс как уже зарекомендовавших себя методов, таких как наглядный, словесный, практический, так и методов индивидуального подхода к каждому участнику образовательного процесса. Педагог целенаправленно изучает индивидуальные особенности пластики воспитанника, характер его движений и использует эти знания для сольных хореографических номеров для раскрытия определенных характерных ролей в танце. Каждое занятие сопровождается оценочным действием педагога в отношении творческого труда ребенка. Обучение детей модулю «Танец и игра» сопровождается личной словесной оценкой работы ребенка в конце каждого занятия. При обучении модулю «Танец и сказка» присутствует словесная оценка педагога и разработанные им способы поощрения: перестановка по линиям, выбор ребенка для начала движения, возможность отличившемуся ребенку придумать свой поклон в конце занятия. Модуль «Танец про меня» включает в себя все вышеупомянутые способы оценки, но важным является внедрение самооценки воспитанников своей работы на занятии, оценки индивидуальной работы ребенка своими сверстниками.

Методическая особенность реализации Программы сводится к принципу «ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ РЕБЕНКА = САМОБЫТНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ».

Цели и задачи программы. Целью Программы «Я танцую» является выявление и раскрытие творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства. Развитие творческой индивидуальности – одна из первостепенных задач данной Программы, для решения которой выделяются следующие подзадачи:

1. Обучающие:

- сформировать систему умений и навыков по различным направлениям современного танца;

- расширить кругозор в области музыкальной культуры;

- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки;

- обучить приемам актерского мастерства;

- сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства;

- научить демонстрировать свои достижения зрителю.

2. Развивающие:

- развить творческие способности – раскрытие хореографических данных через игру, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;

- развить творческое мышление, воображение, фантазию;

- познакомить с разнообразным музыкальным материалом и научить создавать сценические образы посредством танцевальной пластики;

- развить психофизические характеристики – укрепление физического здоровья, повышение выносливости растущего организма;
- развить хореографические данные (пластичность, шаг, подъем, выворотность);
- развить память и внимание;
- обучить снятию напряжения, «зажимов», комплексов и раскрепощению;
- развить координацию.

3. Воспитательные:

- воспитать творчески активную и целеустремленную личность;
- воспитать трудолюбие, ответственность, собранность, уверенность в своих силах, уважение к творчеству других исполнителей;
- привить навыки работы в коллективе.

Принципы обучения Программы «Я танцюю». Реализация Программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у воспитанников склонностей и способностей по различным направлениям хореографии);
- принцип индивидуализации (учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество воспитанников, на развитие их психофизических ощущений, раскрепощение личности);
- принцип деятельности (новое знание предлагается не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творчества, импровизации);
- принцип целостности (обеспечение результативной деятельности на занятии путем слияния разных видов деятельности, а именно хореографии, актерского мастерства).

Объем образовательной нагрузки. Программа рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 3 до 7 лет. Наполняемость групп от 8 до 12 человек.

Образовательная деятельность дошкольников может осуществляться как в первой, так и во второй половине дня. Образовательный процесс проводится во время учебного года с сентября по май. Количество проведенных занятий в учебном плане 72 часа в год по каждому модулю.

Продолжительность встреч зависит от возрастной группы детей:

- для дошкольников младшего (3–4 лет) возраста 2 занятия в неделю по 15 минут;
- для дошкольников среднего (4–5 лет) возраста 2 занятия в неделю по 20 минут;
- для дошкольников старшего (5–7 лет) возраста 2 занятия в неделю по 30 минут.

Форма занятий – групповая. Обучение могут проходить как мальчики, так и девочки.

Предполагаемые результаты по Программе. По прохождению Модуля «Танец и игра» для младшего дошкольного возраста дети должны:

1) знать:

- основы музыкально-ритмической деятельности;
- приемы в партерной гимнастике;
- рисунок и танцевальную лексику используемых композиций;

2) уметь:

- выполнять игровой партерный экзерсис;
- выполнять креативную гимнастику;
- акробатические упражнения на укрепление мышц;
- выполнять упражнения на пластику рук, ног;
- следить за стройной осанкой и походкой;
- подчинять движения характеру музыки и текста;

3) владеть:

- навыком держать корпус прямо и стройно, свободно двигаться;
- исполнением изученных танцевальных движений и рисунков;
- исполнением легких современных игровых танцев;
- развитой в себе организованностью и самостоятельностью.

По прохождению **Модуля «Танец и сказка»** для среднего дошкольного возраста дети должны:

1) знать:

- хореографические комбинации на основе эстрадного танца и танца хип-хоп;
- пластические этюды;

2) уметь:

- исполнять танцевальную лексику, миниатюры;
- передавать хореографические образы;
- создавать этюды на импровизацию;
- использовать приемы актерского мастерства при исполнении танца или отдельных его

элементов;

- контролировать в процессе танца правильность и чистоту исполнения;

3) владеть:

- умением применять приемы актерского мастерства при исполнении танцевальных движений;

- техникой исполнения изученных технически сложных элементов сценического движения.

По прохождении **Модуля «Танец про меня»** для старшего дошкольного возраста дети должны:

1) знать:

- основные движения танцевального стиля contemporary;
- отличительные исполнительские особенности современных стилей хореографии;
- структуру занятия, специфическую терминологию;
- культуру поведения на сценической площадке и за кулисами;

2) уметь:

- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время занятия;
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- контролировать и координировать свое тело;

3) владеть:

- мастерством выразительного исполнения танцевальных композиций;
- приемами актерского мастерства в исполнении танца;
- навыком разбора музыкального материала: ритм, темп, характер музыки.

Методы обучения. Для оптимизации и эффективности работы с воспитанниками на протяжении обучения по всем модулям данная Программа предусматривает следующие методы обучения:

1. Словесный метод:

- объяснение нового материала;
- разъяснение терминологии;
- инструктаж по технике безопасности на занятиях;
- беседы о нравственном и эстетическом воспитании.

2. Наглядный метод:

- личный показ педагогом движений, комбинаций;
- просмотр видео собственного исполнения воспитанников;
- наблюдение за исполнением других обучающихся.

3. Практический метод:

- выполнение воспитанниками показанных педагогом комбинаций;
- концертная деятельность;

- самостоятельная работа обучающихся;
- творческая работа.

4. Аналитический метод:

- сравнение в исполнении заданий;
- самоанализ в исполнении танцевальных комбинаций;
- анализ увиденных танцевальных номеров.

Оценка уровня Программы. В дошкольном возрасте оценка достижений воспитанников не рекомендуется и не используется. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального результата освоения содержания для корректировки дальнейшего прохождения по модулю с возможностью его изменений, для достижения наибольших результатов.

Также для оценки умений воспитанников, полученных в результате прохождения каждого модуля, разработаны диагностические материалы, которые позволят оценить уровень индивидуального развития каждого ребенка на начало и конец учебного года (Приложение 1).

Одним из способов оценки уровня овладения воспитанниками Программы является открытое занятие. Оно подразумевает публичный показ накопленных исполнительских умений юных танцовщиков перед родителями. Обязательным является оценка работы детей, которую дает педагог в завершении выступлений. Тем самым педагог планирует дальнейшие образовательные задачи.

Эффективным способом оценки танцевального мастерства обучающихся являются выступления на сценических площадках и конкурсах. Здесь педагогу предоставляется возможность получить объективную оценку качеству исполнительской деятельности детей, их психологической готовности к выступлениям на незнакомой площадке, а также провести анализ сценического опыта юных исполнителей с родителями, разъяснить индивидуальные достигнутые результаты от выступления для каждого ребенка.

Сотрудничество с родителями. Родители воспитанников являются активными участниками образовательного процесса, от них во многом зависит результат обучения ребенка. Важно привлекать родителей к образовательной деятельности. Для этого проводятся родительские встречи, консультации, открытые занятия.

Родители участвуют в подготовке и проведении показательных выступлений, итоговых занятий, концертных выступлений, являются основными зрителями и помощниками. В практической деятельности каждого модуля должны быть продуманы творческие задания для ребенка и его семьи.

Открытые показательные выступления проводятся в соответствии с календарем «Наш талантливый год». На протяжении учебного года выделяются три обязательные встречи с родителями.

Первая встреча приходится в осенний период и представляется в виде открытого занятия, где воспитанники показывают свои умения в хореографии. Родителям предоставляется возможность разучить комбинации с основной части занятия своих детей для более глубокого понимания танцевальной деятельности.

Вторая встреча проходит в зимний период. Уникальной формой взаимодействия с родителями является мастер-класс с непосредственным родительским участием. Оригинальность такого образовательного события заключается в организации определенной атмосферы на занятии, где родители находятся в тесной телесной связке со своими детьми.

Третья встреча проходит в весенний период и приурочена к Международному дню танца, который отмечается 29 апреля. Мы готовим отчетный концерт, где воспитанники представляют разные хореографические номера, а родители являются зрителями.

Таким образом, выполнение поставленных перед воспитанниками учебных задач должно стать совместной творческой деятельностью педагога и родителей.

Рекомендуемая структура занятия. Занятия по хореографии имеют свою структуру и включают в себя три части: подготовительную, основную, заключительную. Каждая из частей

направлена на решение образовательных задач и несет определенную эмоциональную и физическую нагрузку дошкольников.

Подготовительная часть занятия занимает – $\frac{1}{4}$ от всего занятия. Она подготавливает двигательные аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия. Основная часть – занимает $\frac{2}{4}$ от всего занятия – это совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями. Заключительная часть – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия – снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антропова Л. В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству / Образование и общество. 2011. № 4. С. 124.
2. Бабакин Б. С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учеб. пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2015. С. 128.
3. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. Москва : Айрис-пресс, 2000. С. 266.
4. Вавилова Е. Н. Развитие основных движений у детей 3–7 лет. Система работы. Москва : Скрипторий, 2016. С. 160.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва : Педагогика-Пресс, 2015. С. 378.
6. Долженкова И. В. Что такое хореография и ее влияние на развитие дошкольника // Молодой ученый. 2020. № 19.
7. Дрожжина Е. Ю., Снежкова М. Б. Обучение дошкольников современным танцам : метод. пособие. Москва : Центр пед. образования, 2016. С. 64.
8. Коренева Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста : учеб.-метод. пособие. Москва : ВЛАДОС, 2015. С. 136.
9. Латаш Марк Л. Физика живого движения и восприятия / пер. с англ. А. В. Семенова. Москва : Когито-Центр, 2020. С. 357.
10. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения : учеб.-метод. пособие. Москва : Ярославль, 2017. С. 340.
11. Морева Н. И. Вопросы музыкального воспитания в психологической теории. Москва : АСТ, 2016. С. 281.
12. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить : кн. для учителей общеобр. учреждений. Москва : Просвещение, 2012. С. 240.
13. Пуртова Т. В. Учителю обучающихся танцевать : учеб.-метод. пособие. Москва : ВЛАДОС, 2013. С. 234.
14. Светинская В.С. Танцевальные постановки для детей. Москва : Музыка, 2017. С. 258
15. Тишунина А. Е. Возможности хореографии в развитии творческих способностей детей // Психолого-педагогический журнал. 2018. № 17.
16. Фомина Н. А. Интеграции двигательной и познавательной деятельности дошкольников средствами сюжетно-ролевой ритмической гимнастики // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2004. № 1. С. 55.

Учебное издание

Татьяна Александровна Боженко
Екатерина Михайловна Дубровская

Я ТАНЦУЮ

Авторская программа
дополнительного образования
для дошкольников

Редактор М. Г. Азнагулова
Верстка Е. А. Мельниковой

Подписано в печать 29.08.2023. Формат 60 × 84/8
Усл. печ. л. 4,2. Уч.-изд. л. 3,1. Заказ № 259. Тираж 20

Оригинал-макет подготовлен
в Издательском центре СурГУ
Тел. (3462) 76-31-79

БУ ВО «Сургутский государственный университет»
628400, Россия, Ханты-Мансийский автономный округ,
г. Сургут, пр. Ленина, 1
Тел. (3462) 76-31-00